

المرأة
في الجاهلية

بقلم حبيب افندي الزيات الدمشقي

عني عنه

طُبعت

برسم مشتركي الضياء

لسنة ١٨٩٨ - ١٨٩٩

وهي هدية السنة

هذه الرسالة لا تباع ولا توجد في المكاتب

حقوق الترجمة وتجديد الطبع محفوظة

مطبعة المعارف بول شاع الفخالة مصر ٧

❦ المرأة في الجاهلية ❦ -

كل من عانى البحث في احوال العرب في الجاهلية وتصفح ما دُوّن عنهم في اسفار التاريخ الاسلامية يعلم ما يكتنف تلك الاعصار من الظلمات الطامسة على آثارها المودية بكثير من صحيح اخبارها بحيث كان هذا اليسير المنقول منها لا يسدّ حاجة ولا يشفي غلة فضلاً عما يتنازعهُ من الاقوال المتناقضة والروايات المتضاربة التي لا يصح معها رأي ولا يتّجه بها حكم وفضلاً عن كون اكثر هذه الروايات وارداً مورد الاقاصيص والحرافات مما لا يتضح به بحث ولا يبنى على مثله علم . ولذلك لم يكن بدّ للناظر في هذا الصدر من تاريخ العرب المستزيد بياناً لاهوالهم وتفصيلاً لوجوه معيشتهم المتشوّف الى الوقوف على كنه اخلاقهم واستطلاع طلع عوائدهم من اعادة النظر في ما جاء عنهم لذلك العهد والتنقيب عن تّمته في تضاعيف الاخبار وغضون الاحاديث التي لا يكاد يخلو منها مصنف في اللغة او مؤلّف في الادب والاستعانة على تحقيق موضع الشاهد فيها من استقرآء دواوين الشعراء في الجاهلية وبدء الاسلام وهي على عزّتها وتعذر منالها تكاد تكون فيما عدا اللغة والامثال اوحده الآثار التي تمثل تلك الاعصار . ولا يخفى ما يقتضي مثل هذا المطلب الشاق من الجلد الرابط وما يستغرقهُ من الوقت الطويل مما لا يضطلع به الواحد ولا يتسنى بلوغهُ لكل طالب وانما جاء هذا النقص لاشتغال العرب في القرون الاولى من الاسلام

بجهاد المشركين وفتح القنوجات وانصراف الرواة منهم عن رواية الاخبار
الجاهلية الى استقصاء الاحاديث الاسلامية حتى اذا استقر فيهم الملك ودانت
لهم الامصار واخذوا الى الحضارة كان اول ما دفعتهم اليه الحاجة تدوين
بعض ما يستعينون به على تفهم السنة والحديث واحكام تلاوة القرآن كما
يشهد بذلك ما نقل عن اصل وضع فني الصرف والنحو . ولذلك كانت
اكثر تأليفهم في سائر العلوم لا تتجاوز في بدء امرها حد الكفاية ولا تتعدى
الغرض الذي دعاهم الى وضعها لانفتحهم من انتحال غير العلوم الدينية واطراحهم
كل ما عداها مما لا يرجع اليها ولا يعين عليها نظراً لقرب عهدهم بالبداوة
واشتغالهم بتولي الرئاسة وتقلد الاعمال السطانية حتى كان اكثر حملة العلم
بينهم من العجم كما نبه على ذلك ابن خلدون في مقدمته

ولهذه الاسباب لم اطمع حين اقبلت على البحث عن حالة الانثى في
الجاهلية ان افي هذا الموضوع حقته ولا ان احيط بالمسئلة من جميع اطرافها
لغياب ما يمثل تلك الحالة بتمامها لا سيما وان الكلام فيها نسج على غير
منوال وطبع على غير مثال اذ لا اعلم فيما بلغني ان قد سبق لاحد من اهل
اللسان العربي كلام في هذا الصدد او استقصاء في البحث عنه ولذلك
اضطرت ان ارجع في كثير مما ذكرته الى ابيات من الشعر اصبته بعد
طويل الجهد متفرقة في اقوال شتى لشعراء مختلفين اوردتها شواهد بما وصفته
جرباً على المشترط في اصول البحث من الاحتجاج لكل قول بما يثبت
صحته وينفي عنه شبهة الوضع . ولم اقتصر منها على ما كان جاهلياً بحتاً بل
نقلت احياناً من شعر المخضرمين واهل الطبقة الاولى من المحدثين ما اصب

الشاهد فيه اذ كانت الاخلاق والعوائد لذلك العهد لم تحل بعد بتمامها عما كانت عليه في الجاهلية الا ما نسخه الشرع او حظره الدين
ولست ادعي بذلك ان ما حكيتُه هو تمثيل الواقع واصابة السداد فربَّ رأيٍ تخيل لي انه هو الراجح والارجح غيره وانما حكمت بحسب ما ثبت لي من الظاهر ودلتني عليه القرائن وعلى قدر ما اجتمع عندي من الشواهد التي حصلتها مما تهيأ لي مطالعته من المصنفات التي تكاد تنحصر في شرح الحماسة للتبريزي وجزء من العقد الفريد لابن عبد ربه وبعض صفحات من كتاب الاغاني للاصبهاني . ولا ريب انه اذا تسنى لاحد من ذوي الخبرة والاطلاع استكمال مثل هذه المطالعات واستقراء اشباه هذه الشواهد في مظانها يظفر منها بما يكون حكاية الصحيح وفصل الخطاب وينجلي البحث بعدها بما لا يذكر معه ما اشتملت عليه هذه العجالة القاصرة
وقد قسمت الكلام عن حالة الانثى الى قسمين وصفت في الاول حياتها المادية وفي الثاني حياتها الادبية مقتصرًا في كلٍ منهما على ما قل ودل ميلًا مع الفائدة واكتفاءً بالشاهد الواحد في مقام الاحتجاج

❦ القسم الاول ❦

معلوم ان العرب في جاهليتهم كانوا اكثرهم اهل بادية معاشهم من القيام على الابل يقتنون بالانها ويقتاتون بلحومها ويكتسون باوبارها ويتخذونها ركائب يقطعون عليها مجاهل القفار فكانت لذلك مخصصة عندهم بمزيد العناية يتخيرون لها اطيب الارض بقعةً واكثرها عشبًا ويتبعون

لاجلها مواقع الغيث على حسب اختلاف الفصول فلا يزالون دهرهم في حلّ
وترحال يطوفون الآفاق طلباً للمرعى وارتداداً للماء . غير انهم كثيراً ما كانوا
يصابون بالقحط ويحتبس عنهم المطر فيهلكون هم ومواشيهم جوعاً او تدفعهم
الحاجة او الطمع الى الاغارة على من جاورهم فيقطعون السابلة ويغزو بعضهم
بعضاً فينهبون ويسبون وربما أصاب احدهم الفتاة العذراء او المتزوجة أمّ
البنين فيحسبها غنيمةً باردة كسبها برمح . ويختصها لنفسه دون تحرّج ولا
تورّع وربما سُئيت منه فيغتصبها غيره فلا تزال تنتقل من مالك الى آخر
الى ان يتيسر لاهلها استرجاعها فتعود الى منزلها الاول وقد لزمها من العار
ما يبقى سبةً لذويها مدى الدهر

وقد كانت السبية لمعرفتها بمقدار الذل الذي يلحقها من امتلاكها بالسبي
وانفتها من تعبير اهل مولاها ودعائهم اياها بالامة تتحين الفرص لمفارقتها وتعمل
على الفرار من يديه لا يثبطها عن ذلك طول صحبتها اياه مع احسانه اليها
ولا يثني من عزمها ما يصلها به من علاقة الولد كما ذكر ابو عمرو الشيباني
عن سلمى امرأة عروة بن الورد وقد كان اصحابها بكراً من بني كنانة واعتقها
وتزوجها واتخذها لنفسه فكثت عنده بضع عشرة سنة وولدت له اولاداً
وهو لا يشك انها ارغب الناس فيه وهي تقول له لو حجبت بي فامرّ على
اهلي وارايم فنج بها ثم اتى المدينة فلما هم ان يعود بها قالت سلمى لقومها
تعالوا اليه واخبروه انكم تستحيون ان تكون امرأة منكم معروفة النسب
صحيحة سبية واقتدوني منه فانه لا يرى اني افارقه فاتوه وسقوه الشراب
فلما ثمل قالوا له فادنا بصاحبتنا فانها وسيطة النسب فينا معروفة وان علينا

سبة ان تكون سيئة فاذا صارت الينا وأردت معاودتها فاخطبها الينا . فامتنع
ثم اشترط عليهم ان يخبروها فاخترت اهلها ثم اقبلت عليه فقالت يا عروة
أما اني اقول فيك وان فارقتك الحق والله ما اعلم امرأة من العرب ألقت
سترها على بعل خير منك وأغض طرفاً وأقل فحشاً واجود يداً وأحمى لحقيقة
وما مر علي يوم منذ كنت عندك الا والموت فيه احب الي من الحياة بين
قومك لاني لم اكن اشاء ان اسمع امرأة من قومك تقول قالت أمة عروة
كذا وكذا الا سمعته ووالله لا انظر في وجه غطفانية ابداً فارجع الى ولدك
راشداً واحسن اليهم . فقال عروة في ذلك ابياتاً ذكرها صاحب الاغاني

ولهذين السبيين اي خوف العار وخوف الفقر كان بعض العرب يثدون
بناتهم لا يفعل ذلك منهم عابد الوثن فقط بل المنتصر احياناً كما نقل عن
عدي بن ربيعة المعروف بالمهلhel زير النساء انه لما وُلدت له ابنته ليلى امر
بدفنها ثم بدا له فاستحياها . وذكر عن قيس بن عاصم انه وأديده بضع عشرة
ابنة له قال وما رحمت منهن الا واحدة ولدتها امها وانا في سفر ودفعتها
الى اخوالها فلما قدمت وسألت عن الحمل اخبرت انها ولدت ميتاً ومضت
سنون حتى ترعرعت فزارت امها ذات يوم فدخلت فرأيتها قد ضفرت لها
شعرها وزيتها والبستها الحلى فقلت من هذه الصبية فقد اعجبني حسننها
فبكت وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى اشتغلت امها فاخرجتها
وحفرت حفرة وجعلتها فيها وهي تقول يا أبت اتعطيني بالتراب حتى واريتها
وانقطع صوتها . واستمر الواد جاريّاً عند العرب الى ان قام زيد بن عمرو
النصراني فجعل ينهى عنه وتبعه صعصعة بن ناجية جد الفرزدق فاخذ

يطوف في القبائل يشتري الموءودة بناقتين وجمل يشتري حياتها لا رقبها
وظل كذلك الى ان جاء الاسلام وقد فدى ثلاث مئة موءودة . وقد اقتخر
بفعله هذا الفرزدق فعده في شعره من جملة ماثر آباءه فقال

وجدي الذي منع الوائدات واحيا الوئيد فلم يواد
ونظراً لتأصل هذه العادة القبيحة في نفوسهم وتعارفهم بها كان الوالد
اذا ادركته الشفقة على ابنته واحب استحياها يجهد باخفاؤها من الناس
لئلا يظن لها احد مثلاً فعل عصيم بن مروان بابنته نضيرة ام حصن بن حذيفة
فيما حكاها ابو محمد الاعرابي ولم يكن له ولد غيرها فلما ولدت له وراها انتشرت
نفسه عليها ورق لها وقال لامها استرضعيها واخفيها من الناس

ومع ذلك فلم يكن العرب باسره على هذا المنوال يثدون بناتهم فان
عدداً منهم ليس بالقليل كانوا يستحيونهن غير انهم كلهم قاطبة كانوا يكرهونهن
ويرون ولادتهن مصيبة عليهم انفة من العار الذي قد يلزم عنهن وهرباً من
مؤونة تربيتهن . وقد سئل احدهم عن ولده فقيل له كم ولدك فقال قليل
حيث فقيل له كيف قال لا اقل من واحد ولا اخبث من اثني . وقال آخر في
ابنة له كانت تبالغ في بره واکرامه

تهوى حياتي واهوى موتها ابداً والموت اكرم نزال على الحرم
وقد توارث هذه الكراهة الخلف عن السلف حتى انه لما اراد بعض
الاسلاميين ان يهنئ بعض الوزراء قديماً بابنة ولدت له احتاج ان يذكر
تسلياً له ما في السماء والارض وما بينهما من الاناث وهذا نص كتابه
أورده تفكهة ليعلم منه كم كانت الاثني مبغضة الى والديها قال

اهلاً وسهلاً بعقيلة النساء . وام الابناء . وجالبة الاصهار . والاولاد
 الاطهار . المبشرة باخوة يتسابقون . ونجباء يتلاحقون
 ولو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال
 فالتأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر لللال
 والله يعرفك البركة في مطلعها . والسعادة بموقعها . فادّرع اغتباطاً . واستأنف
 نشاطاً . فالدنيا مؤنثة والناس يخدمونها . والذكور يعبدونها . والارض
 مؤنثة ومنها خلقت البرية . وفيها كثرت الذرية . والسماء مؤنثة وقد زينت
 بالكواكب . وحليت بالنجوم الثواقب . والنفس مؤنثة وهي قوام الابدان .
 وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ولولاها لم تتصرف الاجسام . ولا تحرك
 الانام . والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون . وفيها تنعم المرسلون . الى آخر ما
 هنالك مما هو بالتعزية اشبه منه بالتهنئة . واما التهنئة الصحيحة فانما كانت
 تكون عندهم اذا توفيت الانثى واقل ما كانوا يكتبونه في التهنئة بوفاتها
 قولهم ستر العورات من الحسنات ودفن البنات من المكرمات وتقديم
 الحُرَم من النعم وغير ذلك مما لا استقصي في ذكره
 على ان بعض الغرب كانوا في عكس من سبق يحبون بناتهم ويبذلون
 في اكرامهن غاية جهدهم دون ان يمنهم ما كانوا يتقونه منهن من الفضيحة
 وثقل المؤونة عن توفيتهن حقن من العناية والترية بحيث كانوا يجزعون
 لاقل اذى يحل بهن . قال حطّان بن المعلّى
 لولا بنيات كزغب القطا رُددن من بعض الى بعض
 لكان لي مضطرب واسع في الارض ذات الطول والعرض

وانما اولادنا بيننا اكبادنا تمشي على الارض
لو هبت الريح على بعضهم لامتنعت عيني من الغمض
وقد بقيت آثار ذلك كله الى اليوم كما هو مشهور في هذه الاقطار
وقد نقت كثيرًا في ما بين يدي لا جد ما أصف به حالة الانثى في
بيتها اذا ترعرعت وما كان يستغرق وقتها من اشغال المنزل ومهمات تديره
فلم اظفر من ذلك بالبلاغ فان البيت كله كان في الغالب قائمًا في طراف
او خباء يتولين فيه الردن اي الغزل ومنه اشتقاق رُدِينَة من اسمائهن
او ينسجن الصوف والوبر والشعر ونحوه وقد يدغن الاديم ويرملن
الحصير قال الوليد بن عتبة

فانك والكتاب الى عليّ كدابة وقد حلم الاديم
وقال النابغة

كان مجرّ الرامسات ذيوها عليه حصيرُ نمقته الصوانعُ
ومهمات المنزل باسره منحصرة في تهيئة الطعام في ما لا يكاد يخرج عن
اللبن الحليب والأقط والتمر والدقيق والعسل والزبد والسمن والزيت والشحم
شأن سائر سكان القفار الباقيين على نشأتهم الطبيعية . ولذلك اذا راجعنا
ما كل العرب وحلوياتهم لم نرها تتعدى هذه الاشياء تُقرَد او تُخلط بعضها
ببعض واما اللحم فغاية احضاره ان يشوى على الحجر او على الحصى او يدفن
في الرماد او يكون جيد النضج بالغه او قليله مما يرجع الى حالة واحدة ولا
يتطلب كبير عناء . ولذلك كان بعض النساء يخرجن راعيات يقضين يومهن
في القيام على الابل او الشياه وبعضهن بائعات كما نقل عن ذات النخيين

في المثل المشهور . واكثر ما كنَّ يبعن العسل والسمن والتمر والعطر يظفن
به الاحياء يستبدلنه احياناً بالشحم او يلزمن به مكانهن فيأتين الرجال
يتطيبون به لديهن كما جاء في المثل عن منشم في احد الاقوال . وربما
تعرضن للركبان بالأدم والبرم اي الجلود والقصور قال النابغة ايضاً
ليست من السود اعقاباً اذا انصرفت ولا تباع بجني نخلة البرما
وبعد ذلك

كادت تساقطني رحلي وميثرتي بذني المجاز ولم تحسس به نعماً
من قول حرمية قالت وقد ظعنوا هل في مخفيكم من يشتري أداما
ولا يبعد ان يكون هنالك صنائع أخرى كن يتعاطينها مما لا يكاد
يتعدى حاجة ساكن القفر مثلاً جاء عن ردينة انها كانت في خط هجري
وزوجها سمهر يقومان الرماح ولذلك نسبت الرماح اليهما ف قيل ربح رديني
وربح سمهري

ويلحق بهذا ما كان يتعاطاه بعضهن من فنون الكهانة كالضرب
بالخصى مما يشاهد مثله في بدويات اليوم وكزجر الطير او العيافة وهي ان
ترمي الطائر بحصاة او ان تصيح به فان طار عن اليمين استسعدت به وان
طار عن اليسار تشاء مت به تسمي العرب الاول سانحاً والثاني بارحاً وكانوا
يعتقدون بصحة هذه الخرافات وقل من انكرها منهم كلبيد حيث يقول
لعمرك ما تدري الضوارب بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
وكن فيما عدا التنجيم يتكلفن الرقي والنفث في العقد من فنون السحر
وهو ان يعقدن عقداً في خيوط او في وتر وينفثن عليها اي ينفخن مع ريق وقد

استعاذ منهم القرآن فقال قل اعوذ برب الفلق من شرّ النفّاثات في العقّد
على ان كثيراً من هذا الذي تقدم كان تقوم به الولائد والاماء من
الرقيق وهن وقتئذٍ يُعدّدن بالالوف فكنّ يُستخدمن في عامة حاجات
المعيشة من رعي الابل خاصة وخدمة المنزل وتعاطي المهن وسائر ما تتطلبه
لوازم الحياة في القفر مما كانت تترفع عنه حرائر النساء او يأنفن من مزاولته
لما يترتب عليه عندهنّ من العار والغضاضة في الشرف . قال التبريزي في
شرح قول قيس بن الخطيم

يهون عليّ ان تردّ جراحها عيون الأواصي اذ حدت بلاءها
« الأواصي المداويات للجراح وانما ذكر النساء لانهم يأنفون من
الصناعات ويعلمونها العبيد والاماء وحرائر النساء اذا لم يكنّ في غاية بعيدة
من الشرف » . ولذلك قال النابغة في البيت المتقدم ولا تتبع بجني نخلة البرما
وقال ذو الاصبع العدواني

عني اليك فما مي براعية ترعى المخاض ولا رأيي بمغبون
ومن اظهر الدلائل على هذه الانفة من الامتهان والتبذل قولهم في المثل
تجوع الحرة ولا تأكل بثديها

ومما يلحق بذلك الغناء فانه في الجاهلية كان من خصائص الاماء
وتسمى عندهم الامة المغنية بالقينة والكرينة واول من غنى من الاماء فيما
زعموا جاريثان كانتا لمعاوية بن بكر من قبيلة عاد الهالكة وهما المدعوتان في
الاخبار بالجرادتين

ولا يبعد ايضاً ان تكون الامة هي التي كانت تتولى خياطة الثياب

واصلاحها بنفسها او تسعفها في ذلك مولاتها اذا كان الخيط لها او لا سرتها
 او لم تكن عريقة في الشرف . وكانت النساء لذلك العهد او بعضهن يحفظن
 بملايسهن ولا يقتصرن على لبس القطن والصوف والوبر بل يتشحن احيانا
 بالديباج والحرير حسب يسارهن . قال المنخل الإشكري

الكعب الحسناء ترفل م في الدمقس وفي الحرير

واقبل من ذلك لبسهن الثياب الموشاة بالذهب قال سلمى بن ربيعة

والبيض يرفلن كالدمى في الریط والمذهب المصون

يعني بالبيض النساء يتخترن في الریط وهي الملاء الواسعة . والمذهب
 المصون يراد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب . على انهن كن في اوقات
 الخلوة يقتصرن على لبس الصدر والمجول والائب تحت دروعهن وهي كما
 ذكره الثعالبي قمص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الاكمام . ولا
 بد ان ذلك كان عاما لهن حتى قيل في المثل كل ذات صدر خالة

واما الزي الذي كن يتخذنه في ملايسهن فالظاهر انه كان لا يخلو
 من بعض التائق . ومن اغرب الشواهد الدالة على مبلغه عندهن هذه
 الوسادة التي تضعها نساء الفرنجة ونساءنا تحت اثوابهن في اسفل الخصور
 لتعظيم ما خلف الظهر فانها ليست من ايجاد مخترعات الزي في اوربا بل
 هي من معلومات نساء العرب في سالف الدهر وتسمى عندهن بالعظامه
 والحشية والرفاعة . واذا قرأنا في تفسيرها قول ارباب اللغة العظامه ثوب
 كالوسادة تعظم به المرأة عجيزتها علمنا انها هي ما نراه اليوم في زي المرأة
 المتمدنة . ومن ذلك ايضا عادة اطالة الذبول وجرها تبخترا وخيلاء واشعار

العرب طافحة بذكرها فلا حاجة الى النص عليها في بيت بعينه
 واشد من اهتمامهنّ باللبس حرصهنّ على التحلي وبلغ من شغفهنّ به
 انهنّ لم يقتصرنّ على الحلي الواحد في الموضع الخاص به بل ربما عدّنه في
 كل قسم منه كاليد مثلاً فانهنّ في ما عدا الخواتم في الاصابع اتخذنّ فيها
 للمعصم سواراً وللساعد جبيرةً وللعضد دماجاً . وكالرجل فقد ذكر الثعالي
 فضلاً عن الخلل والخدمة لها الفتح لاصابعها وقال تلبسها نساء العرب
 وكذلك الاذن فقد جاء الشنف لما يعلق في اعلاها والقرط لاسفلها .
 ويظهر ان السوار لم تكن تلبسه الا الحرائر من النساء دون الاماء بدليل قول
 حاتم الطائي لما لطمته العنزى حين فصد لها البعير لو ذات سوار لطمتي
 ومن لوازم التحلي ولواحقه التزين والتبرج في ما يتناولهُ من التطيب
 والاختضاب والوشم وترجيل الشعر وتزجيج الحواجب والتكحل وما اشبهه .
 واكثر ما كان الوشم في ظاهر الكف والمعصم يدل على هذا الثاني قول
 زهير في معلقته

ودارُ لها بالرقتين كانها مراجيع وشم في نواشر معصم
 وربما وشمّت الحمقاء غير ذلك ليكون احسن لها كما ذكروا في تفسير المثل
 هو اعظم في نفسه من المتشمة . واما الشعر فيستفاد من وصف امرئ القيس
 للفرع في معلقته المشهورة انهنّ كنّ اذا اردنّ ترجيله تفنن في ضفره وتهيئته
 وخالفن فيه بين تشية وارسال وهو قوله
 غدا رُهِ مستشرزات الى العلى تضل العقاص في مثى ومرسل
 ونظراً لما يترتب على الفرع الطويل من الحسن كنّ اذا قصر شعر احداهنّ

تصله بغيره ليكون اتم لها وتسمى من كانت كذلك بالواصلة والطالبة له
 بالمستوصلة . وقد لعنهما كليهما الرسول كما لعن الواشمة والمستوشمة
 والنامصة والتمنصة . ومعنى النامصة الناتفة لشعرها كما تفعل بعض النساء
 اليوم ومنه قول الراجز

يا ليتها قد لبست وصواصا ونمّصت حاجبها تخاصا
 اراد بتخاص الحاجب تتف مانبت فيه وراء القوس من الشعر وكانت العرب
 تحب الحواجب المزججة اي المدققة المطولة . واما صبغها المعروف بالخطوط
 فلم تكن تعرفه البدويات وانما هو من تبرج الحضريات كما قال ابو الطيب
 افدي ظباء فلاة ما عرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب
 ولا حاجة الى التنبيه على ان هذا الذي تقدم من حرص المرأة على
 التزين والتحلي كان يُشاهد في غير المرأة الثاقل او الفاقد فان حداد هذه
 كان يشغلها عن كل زهو وتبرج ولذلك عرّفوا الحداد بكونه خاصة ترك
 الزينة والحضاب وان كان في الواقع يتناول غير ذلك كلبس السلب السود
 وهي ثياب المأتم والمسوح كما قال لبيد
 يخمشن حرّاً أوجه صحاح في السلب السود وفي الأمساح
 وقد تعصب الحداد رأسها ايضاً بالسلاّب كما يدل عليه قول ضمرة بن
 ضمرة النهشلي

هل تخمشن ابلي علي وجوها ام تعصبن رؤوسها بسلاّب
 بل ربما تناول الحداد ما هو اشد من ترك الزينة لحلق الشعر وتعليق النعلين
 احياناً كما ذكر عن الحنساء انها رؤيت بعد مقتل اخيها صخر تطوف بالبيت

محلوقة الرأس وهي تبكي وتلطم خدها وقد علقت نعل صخر في خمارها . فلما
عوتبت على ذلك ونهيت عنه قالت ابياتاً منها

ولكني رأيت الصبر خيراً من النعلين والرأس الحليق
قال المبرد وتأويل النعلين ان المرأة كانت اذا أصيبت بحميم لها جعلت في
يديها نعلين تصفق بهما وجهها وصدرها . قال عبد مناف بن ربح الهذلي
ماذا يغير ابنتي ربح عويلهما لا ترقدان ولا يؤسى لمن رقدا
اذا تجاوب نوح قامتا معه ضرباً اليماً بسبت يلعبج الجلد
وقصره الاصابة على الحميم فقط يدل على انه اذا لم يكن المصاب به كذلك
ندبته المرأة بغير نعلين واستعاضت عنهما بخرقه تمسكها بيدها وهي تنوح كما
تصنع النوادب اليوم . وتسمى هذه الخرقه بالثلاثة قال الشاعر يصف سحابة
كأن مصفحات في ذراه وانواحا عليهن المآلي
ومما اشتهر عنهن البروز عند سماع النعي حاسرات بغير نقاب كما سيجيء
وخمش الوجه وقد تقدم شاهدُه وشق الجيب كما قال طرفة
وان مت فانهيني بما انا اهله وشتي علي الجيب يا ابنة معبد
واقل منه تخريق الحمار كما قال صخر في اخته الحسناء
والله لا امنحها شرارها وهي حضان قد كفتني عارها
وان هلكت خرقت خمارها واتخذت من شعرها صدارها
واما مدة الحداد فلا يبعد انها كانت تختلف باختلاف منزلة الفقيد او نسبه
وقد جعلها لبيد حولا كاملاً حيث قال يخاطب ابنتيه بعد ان نهاما عن
خمش الوجه وحلق الشعر

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر
ومما يتصل بالملبس التنقب والتنقب وقد كان النقاب يستر الوجه الى
قصة الانف او الى الحجر فقط بحيث كانت تُرى منه العين . ولعله لم يكن
في بدء الامر الا فضلة القناع تردّها المرأة على شفها كما يردّ الرجل فضل
عمامة على فمه بدليل اطلاق لفظ اللثام على كلا الردين . ثم ما لبث اللثام
ان ارتفع الى ما فوق القم فكان لفافاً ثم انتهى الى الانف فغشيّه او بعضه
فكان نقاباً وربما ضاق ايضاً حتى لا تبدو منه الا العين فقط وهو البرقع
والوصوص . قال المثقب العبيدي

ظهن بكّة وسدلن اخرى وثقبن الوصوص للعيون
وذكر ابو زيد في كتاب النوادر انه قيل لاعرابي ما تقول في نساء بني فلان
فقال برقع وانظر يريد حسن اعينهن

ومن هذا الترتيب يستدل على ان النقاب كان في اول اتخاذه كاللثام
للرجال ثم لما جعل ارباب الهوى لا يرون حسناً الا تعشقوها ونظموا فيها
الابيات السائرة تحرز منهم النساء بالنقاب ستراً لمحاسنهن ان يتنلها الوصف
فاصبح لذلك التنقب عادة اوجبها التعفف والتصون . يشهد بذلك ما ذكر
عن المتجردة امرأة النعمان ملك الحيرة حين سقط يوماً نصيفها اي خمارها
فابصرها النابغة الشاعر فبادرت واستترت بيدها وذراعاها فكادت ذراعها
تستر وجهها لا متلاتها وغلظها . فالبت النابغة بعد هذه اللمحة اليسيرة ان
نظم قصيدته الدالية وصف فيها المتجردة وصفاً نبّه فيه على اكثر محاسنها
حتى تجاوز الى رضاها فقال فيه ما اوجب غضب النعمان عليه . ولما انتهى

الى امر سقوط النصيف واستتار المتجردة قال

سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته وانقننا باليد
ونقل مثل ذلك عن طرفة لما كان بين يدي عمرو بن هند يشرب وأشرفت
اخت للملك فراها طرفة فقال فيها بيتين من الشعر نقمهما عليه عمرو بن هند
وكان من بعض ما بعثه على الامر بقتله كما ذكر في قصته
ومما يدل على ان التنقب لذلك العهد كان تصوناً استئثار الحرائر به
دون الاماء حتى كانت الحرة اذا خشيت السبي يوماً وارادت ان تأمن على
نفسها تلقي عنها النقاب وتبرز حاسرة كالأمة ليظن انها هي فلا يتعرض لها.
قال التبريزي في شرح قول معدي كرب

وبدت لميس كانها قمر السماء اذا تبدى

اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها وانما فعلت كذلك اما للتشبه بالاماء
حتى تأمن السباء او لما تداخلها من الرعب ومثله

ونسوتكم في الروع باد وجوها يخن اماء والاماء حرائر

على ان التنقب لم يكن عاماً لكل الحرائر على السواء ملازماً لهن في
جميع احوالهن فان بعضهن كن لا ينتقبن من الرجل اذا كان غير شجاع
تظاهراً بالاحتقار له ان يكون عاجزاً عن حماية الاعراض ومدافعة الاعداء
وقد نقل عن بني الحرث بن كعب خاصة انه اذا كان الرجل منهم جباناً
لم تختمر منه امرأة ابداً . وكن كلهن جمع اذا فاجأهن ما يذهلن له من
مصيبة او حزن يبرزن حاسرات سافرات عن وجوههن يطمئن بها كيات .
قال الربيع بن زياد في مقتل مالك بن زهير

من كان مسروراً بمقتل مالكٍ فليات نسوتنا بوجه نهارٍ
يجد النساء حواسراً يندبهنَّ يطمئن اوجههنَّ بالاسحارِ
قد كنَّ يخبان الوجوه تستراً فالיום حين يرزن للنظارِ
يضربن حرَّ وجوههنَّ على فتى عف الشائل طيب الاخبارِ

وقد وصف المتنبي مثل هذا في بعض نساء المحدثين فقال

واخرجت الخدور مخباتٍ يضعن النقس امكنة الغوالي
اتهن المصيبة غافلاتٍ فدمع الحزن في دمع الدلالِ

ومثل ذلك كانت تفعل بعض النساء الحسان فكنَّ في اكثر الاوقات يبرزن
للنظار سافرات عجباً بجمالهنَّ ان يستره قبح القناع . وقد عرف ذلك منهنَّ
حتى كانت المرأة اذا رؤيت حريصة على التنقب والتستر حكم عليها لاول
وهلة انها قبيحة المنظر واعتقد فيها انها انما تقنعت لتغر الناظر اليها وتوهمه
جمالها ولذلك قيل في المثل ترك القناع من ترك الخداع . وقد ذكر عمر بن
ابي ربيعة عادة النساء الحسان في ترك التقنع فقال من شعر له

ولما تفاوضنا الحديث واسفرت وجوه زهاها الحسن ان تقنعا

اي استخفها الحسن ان تستر وجهها بالقناع . قال التبريزي في شرح هذا
البيت وهكذا كانت نساء العرب تفعل اذا كانت جميلة . وقد ذكر مثل
ذلك الشماخ وابو النجم من الرُّجَّاز فقال الاول اطارت من الحسن الرداء المحبِّرا
وقال الثاني من كل غرَّاء سقوط البرقع

وعلى كل فائياً كان السبب لم تكن النساء يبرزن حاسرات الا وهنَّ
حريصات على التعفف حرصهنَّ عليه وهنَّ منقبات مستترات كما قال في

مثلهنَّ بعض واصفينَّ

برزن عفافاً واحتجبين تستراً
 وشيب بقول الحق منهنَّ باطلُ
 فذو الحلم مرتابٌ وذو الجهل طامعُ
 وهنَّ عن الفحشاء حيدٌ نواكلُ
 كواسٍ عوارٍ صامتاتٌ نواطقُ
 بعف الكلام باخلاتٌ بواذلُ
 ومن هنا يعلم ان النساء لم يكنَّ جميعاً يستترن بالنقاب استتاراً
 لا يكشفنَّ فيه عن وجوههنَّ البتة بل كان كثيرات منهنَّ يبرزن للرجال
 ولا سيما الفتيات يراهنَّ الراغب في الزواج فيخطبنَّ عن معرفة ومرأى
 لا عن شهادة ورواية . وقد بقي بعض هذه العادة الى ما بعد الاسلام
 فكان بعض النساء يبرزن للرجال يحدثهنَّ ويحدثونهنَّ كما ذكر عن
 سكينه بنت الحسن وتسمى من كانت كذلك برزة . وبعضهنَّ يجلسنَّ
 لخطابهنَّ كما صرح بذلك ابن عبد ربه في العقد الفريد فيما نقله عن معبد
 ابن خالد الجدي انه قال خطبت امرأة من بني اسد في زمن زياد وكان
 النساء يجلسنَّ لخطابهنَّ فجئت لانظر اليها وكان بيني وبينها رواق فدعت
 بجفنة من اثريد مكللة بالاحم فأتت على آخرها وألقت العظام نقيه ثم دبت
 بقربة صغيرة مملوءة لبناً فشربته حتى اكفأت القربة على وجهها وقالت
 يا جارية ارفعي الستر فاذا هي جالسة على جلد اسد واذا شابة جميلة فقالت لي
 يا عبد الله أنا اسدة من بني اسد وعلى جلد اسد وهذا طعامي وشرابي فان
 احببت ان تتقدم فتقدم وان احببت ان تتأخر فتأخر . فقلت استخير الله في
 امري وانظر وخرجت ولم اعد . واورد ابن عبد ربه حكايات أخر في مثل
 هذا المعنى بعضها اصرح في الدلالة لا انقلها لطولها فليطالعها من يشاء

وعلى ذكر الخطبة والزواج فقد يظهر ان بعض فتيات الاعراب كنَّ
يتزوجن في سنِّ حدثٍ جداً ومما لا يكاد يصدق ما وجدتهُ في رجزٍ لبعض
النساء قالتُ في ابنتها رداً على جارةٍ لها ولدت غلاماً . قالت

وما عليَّ ان تكون جاريه تغسل رأسي وتكون الغالية

حتى اذا ما بلغت ثمانيه زوّجتها مروان او معاويه

أختان صدقٍ ومهور غاليه

فإن تزوّج الفتاة في الثامنة من سنّها مما ينكره الطبع وتكاد تنكره الطبيعة
ولعله إنما كان يقع في الظاهر فقط ليملك امرها ثم لا يبتنى عليها الا متى
ادركت كما نقل عن الرسول فيما ذكره ابن عبد ربه من انه تزوّج عائشة
في السادسة من سنّها وابتنى عليها في التاسعة

ولا يبعد ان تكون هذه العادة باقية الى اليوم في بعض المدن الاسلامية
كما يؤخذ مما ذكره نيهير^(١) في كتابه في وصف بلاد العرب وهو احد من
زارها سنة ١٧٦٣ قال في معرض كلامه عن الجمع بين الزوجات « سمعت
في فارس ان امرأة وضعت في الثالثة عشرة من سنّها . قال وفي هذه البلاد
تزوج البنات من التاسعة من اعمارهنَّ » . وذكر ايضاً في الجزء الثاني من
كتابهِ هذا من بعض ما تختلف فيه اهل الجبال واهل المدن « ان بنات
اليمن يتزوجن في التاسعة او العاشرة من سنّهنَّ واما بنات الجبال فيندر
ان يتزوجن قبل الخامسة عشرة »

ومهما يكن من مقدار العمر فلم تكن الفتاة تزوّج في الغالب الا من

كان غريباً عنها لا تجمعها به صلة معرفة او صلة نسب . اما صلة المعرفة
فلا نهم كانوا شديدي الغيرة على اعراض النساء ان يلحق بهنَّ ما يُعرَّضنَّ
من اجله للظنة حتى لقد كانوا يمنعون زواج الفتاة لمجرد سلام يسلمه عليها
الرجل فضلاً عما اذا كان مشتهراً بهواها . قال عبد الشارق بن عبد العزى

الا حيتِ عنا يارْدِينا نحييها وقد كرمت علينا

اي نسلم عليها وان كان في السلام يأسٌ منها . قال ابو رياش فيما نقله التبريزي
في شرح هذا البيت « قيل ان الرجل اذا عُرِف بحب امرأة لم يزوجه اياها
فاذا سلم عليها عُرِف انه يهواها » . وقريبٌ من هذا فيما اظن قول الآخر

وما لي من ذنب اليهم علمته سوى اني قد قلت ياسرحة اسلمي

نعم فاسلمي ثم اسلمي ثم اسلمي ثلاث تحيات وان لم تكلمي

واما صلة النسب فلان العرب كانت تعتقد ان الرجل اذا تزوج قريبة له
جاء ولده ضاويًا نحيفًا . قال اعرابي

ألا فتى نال العلى بهممة ليس ابوه بابن عم أمه

ترى الرجال تهتدي بأمه

ولذلك جاء في الحديث اغتربوا لا تَضُؤُوا اي تزوجوا في الاجنبيات ولا
تتزوجوا في العمومة

ولكنهم في ضد ذلك كانوا يتزوجون احياناً بنساء آبائهم كما ذكر

الاصهباني في آمنة بنت أبان انه لما مات عنها أمية بن عبد شمس تزوجها
من بعده ابنه ابو عمرو قال وكان هذا نكاحاً تنكحه الجاهلية فانزل الله تعالى
تحريمه قال ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء الا ما قد سلف انه كان

فاحشة ومقتاً وساء سبيلاً فسمي نكاح المقت

وقد يتوهم كثير من الناس ان النساء في ذلك العهد كنَّ يتزوجن من
يختاره لهن ذوهن ويكرهن على الاقتران بمن لا يعرفنه او لا يرغبن
فيه . وهذا وان كان يجري بعضه احياناً لا يصح في الاطلاق بل كانت
الانثى مخيرة في الغالب تختار من تشاء وتتزوج من تعرف اذا لم يكن ثمَّ
ما يمنع زواجها كما سبق مما يخشى منه على طيب الذكر او يبعث تحدث
الناس . وقد جاء على ذلك شواهد كثيرة اجتزئ منها بما نقلوه عن الخنساء
الشاعرة من انها كانت تنهأ بعيراً لها ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر
به فاعجبته فانصرف وانشد ابياتاً منها

ما إن رأيت ولا سمعت به كاليوم طالي اينقِ جُربِ
متبدلاً تبدو محاسنه يضع الهنأ مواضع النقبِ

فلما اصبح غدا على ابيها فخطبها اليه فقال له ابوها مرحباً بك انك الكريم
لا يطعن في حسبه والسيد لا يُرد في حاجته ولكن لهذه الفتاة في نفسها
ما ليس لغيرها وانا اذكرك لها ثم دخل اليها وقال لها يا خنساء اتاك فارس
هوازن وسيد بني جشم يخطبك وهو من تعلمين فقالت يا أبتِ اتراني
تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح ومتزوجة شيخ بني جشم هامة اليوم او
غد . فلم يجبها ابوها بشيء مع رغبته في تزويجها لدريد وخرج اليه وقال
يا ابا قرّة قد امتنعت ولعلها ان تجيب فيما بعد . وسيأتي فيما عدا هذا دليل
آخر اكثر صراحة يعلم منه كم كانت الانثى يومئذ حرة في اختيار من تشاء
ورفض من تشاء زوجاً لها . وفي هذا الشاهد الذي نقلته عن الخنساء

شاهد آخر بما تقدم ذكره من ان بعض النساء كنّ اذا اردن يخرجن حاسرات بلا نقاب ولذلك قال دُرَيْدٌ متبذلاً تبدو محاسنه

ومما يزيد في فضل هذه المشيئة التي تركها العرب لقياتهم في اختيار الزوج ان النساء في الجاهلية او بعضهن كنّ يطلقن رجالهنّ وكان طلاقهنّ انهنّ ان كنّ في بيت من شعر حولن الحياء ان كان بابه قبل المشرق حولنه قبل المغرب وان كان بابه قبل اليمن حولنه قبل الشام فاذا رأى ذلك الرجل علم انها قد طلقتة فلم يأتها كما حدث لحاتم الطائي مع امرأته ماوية مثلاً هو مذكور في قصته . وقد قيل في حاتم هذا انه كان نصرانياً فان صح هذا القول كان في تطليق امرأته له دليل على ان الطلاق كان مشتركاً بين النصراني وعابدي الوثن وهذا الموضع مهم للمشغل بتاريخ النصرانية في الجاهلية والاسلام فليُنْتَبَهْ اليه . ونظيره ما ذكر من تطليق امرئ القيس لامرأته ام جندب حين حكمت لعلقة الفحل عليه عند ما تحاكم اليها في ما قالاه من الشعر . وفي هذه القدرة التي كانت للمرأة على تطليق الرجل دليلٌ ناطقٌ بمقدار منزلتها في الجاهلية بحيث كان لها من الحقوق قريبٌ مما كان للرجل تطلقه ان انكرت منه سوء معاملته لها او تحامل عليها اورأته مهملات لمكانها مقبلاً على ما تكره منه وفي هذا من العدل والانصاف ما لا يخفى على احد

ولم يكن الجمال في المرأة الجاهلية هو وحده المعين لها على الزواج فان كثيرين من الرجال كانوا يؤثرون فيها جمال النفس وكمال الخلق وشرف النسب وكرم العنصر ودهاء الرأي وذكاء الفهم سواء كانت مع ذلك

حسناً اوقبيحة . واكثر ما كانوا يلتمسون فيها شهرة الاسم وتطايير الصيت
 فرب فتاة كانت خاملة الذكر مجهولة المكان متناهية الفقر لا يأتيها راغب
 ولا يخطبها خاطب ثم اتفق ما نوّه باسمها ونبه على منزلتها من شعر قيل فيها
 او في مدح اسرتها فما لبثت حتى اقبل عليها الطلاب من كل قبيلة يبذلون
 لها من المهر ما اغنى ذويها وأدرّ عليهم اخلاف الرزق كما رؤي عن المحلق
 الكلابي انه كان له ثلاث اخوات قد كسدن عليه وكان مع ذلك فقيراً سيئ
 الحال فاتفق ان مر ذات يوم به الاعشى الشاعر فبادر وبعث اليه بالضيافة
 واكرمه فما كان بعد قليل حتى قال الاعشى شعراً سار وشاع في العرب فما
 اتت على المحلق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مئة ناقة
 وأيسر وشرف . وحكى صاحب الاغانى ايضاً ان امرأة جاءت الى الاعشى
 نفسه وقالت له ان لي بنات قد كسدن علي فشيب بواحدة منهن لعلها ان
 تنفق . فشيب بواحدة منهن فما شعر الاعشى الا بناقة بعثت اليه فقال
 ما هذا قالوا زوجت فلانة فشيب بالآخرى فاتاه مثل ذلك فسأل عنها فقيل
 زوجت فما زال يشيب بواحدة فواحدة منهن حتى زوجن جميعاً
 واما الذكاء والفطنة فما من احد يجهل قصة شن وما ألزم به نفسه من
 ان لا يتزوج الا بامرأة تضاهيه في الدهاء فكان يجوب البلاد في ارتياد
 طلبته الى ان صادف في بعض اسفاره ابا طبقة فسأله اسئلة لم يفطن
 لمغزاها حتى فسرته لها ابنته طبقة تفسيراً حمل شناً على خطبتها وتزوجها .
 ونظير ذلك ما يحكى عن امرئ القيس من انه كان قد اقسم الا يتزوج امرأة
 حتى يسألها عن ثمانية واربعة واثنين فجعل يخطب النساء فاذا سألهن عن

هذا قلن اربعة عشر فينا هو يسير في جوف الليل اذا هو برجل يحمل ابنة له صغيرة فاعجبته فقال لها يا جارية ما ثمانية واربعة واثنان فقالت اما ثمانية فاطباء الكلبة واما اربعة فاخلاف الناقة واما اثنان فثديا المرأة فخطبها الى ابيا فزوجه اياها واتفق له معها قبل الزواج ما يدل على شدة ذكائها ووفرة عقلها مما لا انقله لطوله . وفي هذه الحكاية دليل ايضا على ما سبق التنبيه عليه من ان بعض الفتيات كن يتزوجن في سن حدث وهو قول صاحب الرواية عن الرجل الذي لقيه امرؤ القيس انه كان يحمل ابنة له صغيرة ولم يمنعه صغرها مع ذلك من تزويجها

❦ القسم الثاني ❦

تقدم في القسم الاول وصف المرأة الجاهلية في حياتها المادية وسأصف في هذا القسم حياتها الادبية وما كان لها من المنزلة والتأثير في أسرتها وبين قومها واول ما اذكر من ذلك سلطتها على القلوب واستيلائها على الافكار حتى كانت مفتتح كل قول ومنصرف كل حديث كالبسملة تُقدّم بين يدي كل كلام وكالقبلة ينثني اليها وجه كل داعٍ بحيث لم يكن من شعرٍ يُنظم الا يقف الشاعر في مطلعهِ يحكي المرأة تحية خاشعٍ لها خاضع ويصف في مستهلهِ شوقهُ اليها صفة هائمٍ بحاسنها مفتون بمحبتها . وما برحوا يعتقدون ذلك فرضاً واجباً عليهم حتى عم ذكر المرأة سائر اقوالهم ومنظوماتهم . هما اختلفت فيها الاحداث النفسانية فصاروا يذكرونها في غير مقامات الصباية وفي حين لا داعي الى ذكرها كفي احيان الغضب مثلاً وطلب الثأر ممّا

لا يبقى للنفس فيه محل لركة القلب ووصف الاشواق . والشواهد على ذلك كثيرة اجتزئ منها بواحد آخذه من شعر لذي الاصبغ العدواني قاله في ابن عم له كان يعاديه ويبغيه شراً فلما هاج به هائج الغيظ قال فيه قصيدة افتتحها بذكر امرأة له اسمها ام هرون اولها

يا من قلب شديد الهم محزون امسى تذكر رياء ام هرون
واتبع ذلك بابيات في مثل هذا المعنى وصف فيها الشوق وحرقة البعد ثم وقف فجأة فقال

ولي ابن عم على ما كان من خلق مختلفات فاقليه ويقلني
فجمع في قصيدة واحدة بين صفة الحب وصفة البغض . وما ابطأت مثل هذه العادة ان تملك من كل الخواطر حتى صار النسيب وهو وصف المرأة وذكر الاشواق واجبا لا بد منه في مطلع كل قصيدة ولا سيما قصائد المدح كما يشاهد في المنقول من شعر العرب . ولذلك لما انكر الحسن بن زيد على ابن المولى ذكره النساء في شعره وتشبيهه بهن وقال له من ليلى هذه التي تصفها في شعرك قال له ابن المولى ما هي الا قوسي هذه سميتها ليلى لاذكرها في شعري لان الشعر لا يحسن الا بالتشبيب . ووقع لابن المولى هذا مثل هذه القصة مع عبد الملك بن مروان لما قال له اخبرني عن ليلى التي تقول فيها

وابي فلا ليلى بكت من صباية الي ولا ليلى لذي الود تبذل
والله لئن كانت حرة لازوجنك اياها ولئن كانت امة لا بتاغها لك بما بلنت
فقال كلا يا امير المؤمنين ما كنت لا ذكر حرمة حر ولا امة . ما ليلى

الاقوسي هذه سميتها ليلي لأشيب بها فقال له عبد الملك ذلك اضرف لك .
وزاد المتأخرون تمسكاً بهذه العادة حتى أصبح كل شاعر عندهم مضطراً ان
يتعشق ويصف النساء في مقدمة شعره ولو لم يكن متيماً بهن . وقد انكر
ذلك عليهم المتنبي فقال

إذا كان مدحُ فالنسيب المقدمُ أكلُ فصيحٍ قال شعراً متيمُ
وعلى كلِّ فإن لم يكن بدُّ من النسيب والتغزل في الشعر فكل ذي حظٍّ
من الادب يؤثر معي طريقة العرب الاقدمين في التشيب بالنساء والشكوى
من بعادهنَّ . والتشوق لقربهنَّ على هذه الطريقة القذرة التي ولع بها
المولدون من التغزل بالعلماء وذكر اوقات الاجتماع بهم وما يرتكب في خلالها
من ضروب المحرمات واصناف الفسق مما اخذوه ولا بد عن خالطهم بعد
الجاهلية من الاعاجم . ولينظر اي فرق بين نسب العرب وبين تغزل المولدين
فان شعر الاولين كان في الغالب عفيفاً اذا انشدته العذراء في خدرها لم
تستحي له بخلاف الثاني مما يرجع الفضل فيه الى تأثير المرأة على افئدة
العرب وحفظها لآدابهم

وقد كانت المرأة عالمة بهذه المنزلة التي لها في القلوب فكانت تستخدمها
لا لتبلغ ما ربهها ولكن لتبعث روح الحمية والاقدام في نفوس قومها وتضرم
في افئدة الشبان نار الشجاعة والغيرة وتحملهم بما لها من النفوذ في احوالهم
على الترفع عن الدنيا واجتناب مساوئ الاخلاق . وقد نقل عن بعض
نساء بني كنانة لما خشيت من خيل تغير على حياها انها خرجت من خيمتها
وكانت حسناء تامة الحسن وجلست بين صواحب لها ثم دعت وليدة من

ولا تُدها وقالت ادعي لي فلاناً فدعت لها رجلاً من الحيّ فقالت له ان نفسي تحدثني ان خيلاً تغير على الحيّ فكيف انت ان زوّجتك نفسي فقال افعّل واصنع وجعل يصف نفسه فيفرط فقالت له انصرف حتى أرى رأيي واقبلت على صواحباتها فقالت ما عنده خير ادعي لي فلاناً فدعت آخر نخاطبته فاجابها بمثل جوابه فقالت له انصرف حتى أرى رأيي وقالت لصواحباتها وما عنده هذا خير ايضاً . ثم قالت للوليدة ادعي لي ربيعة بن مكدم فقالت له مثل قولها للرجلين فقال لها ان اعجز العجزان يصف الرجل نفسه ولكني ان لقيت أعذرت وحسب المرء غناً ان يُعذر فقالت له قد زوّجتك نفسي فاحضر غداً مجلس الحيّ ليعلموا ذلك فلما كان الغد تزوّجها وخرج من عندها ودافع الخيل عنها خير دفاع . فلينظر كيف ان هذه المرأة لما كانت عارفةً بمقدار السلطة التي لها على النفوس ورأت ان المقام حينئذٍ اصبح حرجاً واحتاج الحي الى من يردّ عنه هجمات العدو بذلت نفسها جائرة لمن يحمي حوزتها ولم تبخل بجمالها على اول فارس رأت فيه الكفاءة للدفاع وان كانت ربما لم تر فيه الزوج الذي يهواه قلبها

ومن اظهر الدلائل الشاهدة بما كان للمرأة من التأثير في ائدة قومها ما نُقل عن ابنتي الفند الزماني يوم التحالّق انها لما اشتدت الوغى وحمي القتال وخاف بنو بكر من الفرار عمدت احدهما الى اثوابها فألقتهما عنها واقبلت عاريةً مجردةً وجعلت تحضّ الناس وتنشد الاشعار ثم اقتدت بها اختها الاخرى فكشفت عن جسمها ووثبت بين القوم تحرّض الفرسان على القتال وهي تنشد

نحن بنات طارق نمشي على النارِ ان تُقبلوا نعانقِ او تدبروا نفارقِ
فتحمس القوم وثارَت في رؤسهم حمية الجاهلية ووثبوا يتقاتلون قتالاً منكراً .
ولا جرم ان المتأدب بأداب هذا العصر يستفزع فعل هاتين الفتاتين
وينسبهما الى القحة والفجور كما اتهمهما بذلك بعض الرواة . ولكن من
راجع ما ذكرته من معرفة المرأة بسلطتها على الافكار وتأثيرها في النفوس
وتدبر اخلاق اهل الجاهلية وصحة آدابهم قضى انهما لم تفعلتا الا
لتضرما في صدور المتقاتلين نار الغيرة على حماية الاعراض ودفع العار الذي
يلزم من الفرار دون ان يخطر لهما ببال ان ظهورهما بذلك المظهر قد ينكر
عليهما او ينسب الى سفاهة وفجور نظراً للعفة التي كانت متصفة بها المرأة
في الغالب وحرصها على صيانة النفس من الانقياد الى ما يأمر به داعي
الشهوات والاستسلام الى اميال الرجل حتى في ما كان يجري بينهما من
مطارحات الحب واحاديث الغرام مما لا يبقى للنفس معه قدرة على كبج
جماح الهوى والاغضاء عن مطالب القلب . ولذلك كان بعض النساء لشدة
تمسكهن بأذيال العفة اذا اشتد بهن الغرام يؤثرن الموت طاهرات على التلطيخ
باوضار الاثم . وقد عرفت بذلك خاصة قبيلة بني عذرة واشتهر عنها حتى
كان العرب اذا ارادوا ان يصفوا الحب الطاهر قالوا عنه حب عذري نسبة
الى هذه القبيلة كما يقال عند غيرهم حب افلاطوني

بيد أن المرأة كانت مع هذه الحصانة والنزاهة كثيراً ما تُعرض للتهمة
وسوء الظن فيحل بها البلاء على غير استحقاق . وذلك ان العرب لشدة
غيرتهم كانوا اذا اراد احدهم سفراً عمداً الى شجرة فعقد غصنين من اغصانها

وهو ما كانوا يسمونه بالرتم فان رجع وكان الغصنان على حالهما قال ان امرأته لم تخنه والا فقد خانتها وعلى ذلك فان عرض المرأة ونقاءه كان موكولاً الى رحمة القدر متوقفاً على غصنين ربما هبت الريح ففصلتهما او عمد اليهما بعض من له حاجة فخل عقدهما ومن ثم لا يخلوان يكون بعض ما نقل من الابيات التي اتهمت فيها المرأة بالخيانة وبذل العرض مسيئاً عن مثل ذلك وبالتالي جديراً بالاطراح في مقام الحكم والاستشهاد

ومن النساء اللواتي اشتهرن بالعفة ليلى بنت لكيز الملقبة لذلك بالعفيفة وكانت تامة الحسن كثيرة الادب خطبها كثيرون من اشراف العرب وابناء الملوك فصانت نفسها تعففاً عنهم وعن ابن عمها البراق بن روحان مع رغبتها فيه ثم سمع بها ابن لكسرى ملك العجم فبعث من اختطفها وحملها اليه وارادها على التزوج به فأبت فجعل يضيق عليها ويضرها وهي لا ترداد الا منه نفرةً وعنه تصوناً حتى استنقذها ابن عمها البراق وهي القائلة عن ابن كسرى لما جعل يعذبها

يكذب الاعجم لا يقربني ومعي بعض حساسات الحيا
على ان هذه العفة الغالبة لم تكن لتثني بعض النساء عن حب الفجور
وايثار السفاح فان العواهر لا يخلو منهن مكان ولا تسلم من آفتهن أمة.
غير ان اكثر ما كانت تأتين العرب اذا وفد الليل وخيم الظلام حتى اذا
هموا بالرجوع ارخوا ازرهم لتنجر على آثارهم فلا تين كما ذكر ذلك التبريزي
في شرح قول العوراء بنت سبيع

طيان طاوي الكشح لا يرخي لمظلمة إزاره

ويؤخذ من قول الآخر

الا رجلاً جزاهُ الله خيراً يدلُّ على محصلة ثبوت

ان المرتاد لهنَّ كان اذا لم يهتد الى موضع احداهنَّ لا يدع ان ينشدها
مسترشداً اليها . ومعنى المحصلة هنا المرأة التي تختلف اليها الرجال كما هو
الاشبه والاضاهر في المراد من هذا البيت لا التي تحصل تراب المعدن وتميزه
كما نقل في تفسيرها صاحب كتاب النوادر في اللغة

ولكن اين مكان هؤلاء المومسات من سائر نساء العرب اللواتي كنَّ
لشدة ايثارهنَّ للعفاف لا يقنعن لاجله بالترفع عن ملابس المحرمات
واقتراف المحظورات بل يطمحن الى ما هو اسقى من ذلك همه واجل
فضيلة ويصنَّ النفس ايضاً عما هو حلُّ لهنَّ مباح حتى لقد كانت الفتاة
المضطربة شاباً يعرض عليها الزوج فتأباه لاعتقادها عدم كفاة تها له او
تؤثر الدميم الخلقة الشريف النسب المشهور بالشجاعة على الصبيح الوجه
الضئيل النسب المعروف بالجن ثم لا تتزوج الاول حتى تحمله بما استقر
لها من السلطة في فؤاده على فعل ما يكسبه النحر وتراعي الصيت بين
قبائل العرب . وانا ناقل في الاستشهاد على ذلك قصة لا احسب ان التاريخ
اورد مثلها عن امة مثل العرب نشأت في القفار لا أدب لها مكتسب الا
آدابها النفسانية . وهي ما حكاهُ صاحب الاغاني عن الحارث بن عوف انه
خطب الى اوس بن حارثة الطائي ابنته ومعه خاتمة بن سنان فردده اوس
لاول وهلة ثم اجابه وقال لزوجه ادعي لي فلانة لا كبر بناته فأتته فقال
يا بنية هذا الحارث بن عوف سيد من سادات العرب قد جاءني خاطباً وقد

اردت ان ازوجك منه فما تقولين . قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني
 امرأة في وجهي ردة (اي قبح) وفي خلقي بعض الشدة ولست بابنة عمه
 فيرعى قرابي وليس بجارك في البلد فيستحيبك ولا آمن ان يرى مني ما يكره
 فيطلقني فيكون علي في ذلك ما فيه . قال قومي بارك الله عليك . ادعي لي
 فلانة لابنته الوسطى فدعتها فقال لها مثل قوله لا ختها فاجابته بمثل جوابها
 وقالت اني خرقاء ليست بيدي صناعة ولا آمن ان يرى مني ما يكره
 فيطلقني فيكون علي في ذلك ما تعلم . فقال قومي بارك الله عليك . ادعي لي
 بهية يعني الصغرى فقال لها كما قال لهما فقالت انت وذاك فقال اني قد
 عرضت ذلك على اختيك فابتاه فقالت ولم يذكر لهما مقالتيهما لكني والله
 الجميلة وجهها الصناعات يد الرقيقة خلقاً الحسبية ابا فان طلقني فلا اخلف الله
 عليه بخير . فقال بارك الله عليك ثم خرج الى الحارث فقال له قد زوجتك
 يا حارث بهية بنت اوس . قال قد قبلت . فأمر امها ان تهيئها وتصلح من
 شأنها ثم أمر بيت فضرب له وانزله اياه . قال خارجة بن سنان فلما هيئت
 العروس بعث بها اليه فلما اقبلت عليه لبث هنيهة ثم خرج الي فقالت ابلغت
 شأنك قال لا قلت وكيف ذلك قال لما دنوت منها قالت مه أعند ابني
 واخوتي هذا والله ما لا يكون . قال فأمر بالرحلة فارتحلنا وسرنا ما شاء الله
 ثم قال لي تقدم فتقدمت وعدل بها عن الطريق وما لبث ان لحق بي فقالت
 اكان ما تحب قال لا والله قلت ولم قال قالت لي اكما يفعل بالامة الجليب
 او الاخيذة السبي . لا حتى تنحر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل
 ما يُعمل لمثلي . قلت اني لأرى همّة وعقلاً وارجوان تكون المرأة منجبة ان

شَاءَ الله . فرحلنا حتى جئنا بلادنا فاحضر الابل والغنم ثم دخل عليها وخرج
الي فقلت ابلغت ما تريد . قال لا . قلت ولم . قال دخلت اريدها وقلت
لها قد احضرنا من المال ما قد ترين . قالت لقد ذكرت لي من الشرف
ما لا اراه فيك . قلت وكيف . قالت افرغ لزواج النساء والعرب تقتل
بعضها وذلك في ايام حرب عبس وذبيان . قلت فيكون ماذا . قالت اخرج
الي هؤلاء القوم فاصلح بينهم ثم ارجع الي اهلك فان يفوتك . فقلت والله
اني لأرى همة وعقلاً ولقد قالت قولاً فاخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم
فشينا بينهم بالصلح واحتملنا عنهم الديات فكانت ثلاثة آلاف بعير وانصرفنا
باجل الذكر . انتهى ببعض تصرف . فهل سمع قط بمثل هذه العفة الشريفة
والعقل الراجح يُعرض على الفتيات في شرح صباهن سيد من سادات العرب
فتأباه بعضهن بدعوى انها لا تصالح له وترضاه احداهن وبدلاً من ان
تتمتع بما أحل لها تصون عنه النفس تعففاً انفة من ان تشتغل بلذتها بينما
الناس يقتل بعضهم بعضاً . لا غرو ان مثل هذه العفة في مثل تلك الهمة
لغريبة في مثل تلك الفتيات اللواتي لم يصحبن الا الوحش في الفلوات

وفي هذا الشاهد شواهد أخر جاءت مثبتة لبعض ما تقدم ذكره
من موضوعات هذا البحث انبه عليها تعزيزاً للدعوى فمنها شاهد بان الفتيات
كن لا يُضَبَن على التزوج بمن لا يردنه بل تُعرض عليهن في الغالب
الازواج فيخترن من يشأن ويرفضن من يشأن . ومنها سلطة المرأة على
الرجل وتأثيرها في افكاره واعماله بحيث كان يأتمر بأمرها ولا يعصي لها
نهيًا . ومنها عناية بعض الأسر الكريمة بتعليم فتياتهن بعض الصنائع

اليديوية واعتقاد هؤلاء الفتيات تعلمن لها من افضل واجبات المرأة الكاملة
واهم الضروريات المعينة على الزواج خلافا لما تقدم من انفة اكثر النساء من
الامتهان وتجايفهن عن الصناعات للاماء والحرائر غير العريقات في الشرف
وقد كانت النساء لهذه العفة التي وصفت حريصات على سمعتهن
يغرن عليها غيرتهن على شرف أسرتهن . فكان يرضين بكل شيء خلا قبح
الاحدوثة ويؤثرن الموت على فعل ما يغض من ذكر قومهن او يلحق بهن
العار . وقد جاء عن فاطمة بنت الخرشب وهي احدى النساء المنجيات
وكان يقال لبنيتها الكلمة انه لما ظفر بها حمل بن بدر رابكة وقادها بجملها
قالت له أي رجل هل ضل حلمك والله لئن اخذتني فصارت بي وبك
هذه الائمة التي امامنا وراة نالا يكون بينك وبين بني زياد صالح ابدًا
لان الناس يقولون في هذه الحال ما شاءوه وحسبك من شر سماعه . قال
اني اذهب بك حتى ترعي علي ابي فلما تقينت انه ذاهب بها رمت بنفسها
على رأسها من البعير فماتت خوفا ان يلحقها او يلحق بنيتها عار فيها

لا جرم ان اجتماع مثل هذه الخصال الشريفة في المرأة الجاهلية كان
نتيجة حسن تاديب والديها لها وأخص بفضل هذه التربية المرأة نفسها
وان كان للرجل فيها حظ ونصيب فان الوالدة كانت للأدب الذي نشأت
عليه تحرص على تهذيب ابنتها بمثل ما هذبت به نفسها وتغني بيت روح
العفة وعزة النفس في فؤادها حتى اذا ترعرعت خرجت نظيرها لاهمة لها
الآ كرم الاخلاق وطيب الخصال ولا رغبة الا في نقاء العرض وحسن
الذكر كما يشهد بذلك ما ذكر قريبا عن بنات اوس الطائي وتصرف الصغرى

منهن خاصة مع زوجها . وقد نقل الرواة وصية أوصت بها امرأة عوف بن
 محم الشيباني ابنتها لما خطبها عمرو بن حجر ملك اليمن يعلم منها مبالغ التربية
 التي كانت تربي بها النساء فتياتهن في الجاهلية ومنهج التأديب الذي كن
 ينهجنه في تعليمهن كيف يستسرن في المنزل ومع الزوج اذا دُفعن الى الزواج
 ومنها يستدل على مقدار الحكمة التي كانت متصنة بها الانثى في الجاهلية
 ووفرة العقل الذي كانت تستضيء برأيه في كل امر تبشره او خطه تجري
 عليها . وقد نقل عنها من الاقوال الآخذة بمجامع السداد المستولية على لب
 الصواب ما يشف عما كان يتقد فيها من الدكاء والنباهة . ومن طالع اقوال
 هند بنت الحس احدى حكيما العرب الاربع وما كان يدور بينها وبين
 ابيها من الاحاديث تيقن صحة ما ذهبت اليه واستدل بهذه الآثار على رفعة
 المكانة التي بلغت المرأة في تلك التقار

ومع كل ذلك لم تكن الانثى تكتفي بهذه الفضائل بل كانت تطمح
 الى كثير من مزايا الرجل فتشاركه فيها كالكرم والشجاعة والخوض في معامع
 الحروب والحرص على ادراك الثأر مما هو خاص بالرجل مشهور به وحده
 اما الكرم فانها كانت لا تفرغ يومها اجمع من استقبال الضيوف وبذل
 القرى لهم ولو لم يحضرها في ذلك زوجها . ومن المشتهرات بالجود والسخاء
 سفانة بنت حاتم الطائي كان ابوها يعطيها القطعة من الابل بعد القطعة
 فتبها وتعطيها للناس فقال لها حاتم يا بنية ان القرينين اذا اجتمعوا في المال
 اتلفاه فاما ان اعطي وتمسكى او امسك وتعطي فانه لا يبقى على هذا شي
 فقالت لا امسك ابداً قال وانا لا امسك ابداً فقاسمها ماله وتبانا . ولما

كان الكرم داعياً الى الشجاعة كانت المرأة لا ترهب من شهود القتال ولا
 تخشى الخوض في ساحات الوغى ولست اعني بذلك انها كانت تعقل الرمح
 وتقلد السيف وتبرز لمطاعنة الرجال . بل انها كانت تخرج لتحرض فرسان
 قومها على الثبات في مدافعة العدو وتوجب في قلوبهم نار الحمية بما تهيجهم
 به من الاقوال الحماسية والمظاهر التي تلهب لها الصدور غيرة كما ذكرت
 عن ابنتي الفند الزماني ومثلما يشاهد اليوم في بدويات العصر . ولا يزال الى
 الساعة صدى القفر يردد قول الزرقاء ألا ان خضاب الرجال دمآ وخضاب
 النساء الحنآ . وقد نقل ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد جملة من مثل
 هذه الاقوال والخطب الحماسية المحفوظة عن اشهر النساء فلتطالع هنالك
 ولقائل ان يقول ان غير ذلك كان اولى بالمرأة وانها لو انصرفت عن
 تهيج القوم على سفك دمآ بعضهم الى معالجة الجريح منهم واعانة الملهوف
 لكان اشبه بها وازين لها فاجيب ان المرأة انما كانت تفعل ما تفعله لا رغبة
 في اراقة الدمآ ولكن لعلها ان قومها اذا صدقوا القتال واحسنوا الدفاع
 حموا بذلك عرضها من ان تخلص اليه يد الغالب فتدنسه بما يكون سبة
 الابد وغار الدهر فضلاً عن ان بعض النساء كن اذا شهدن الحرب ورأين
 الصريع من قومهن يبادرن اليه فيعصبن جراحه ويعالجنه بما استطعن كما
 حكى عن نساء بني بكر يوم التحالف انهن تقلدن كل واحدة اداة من
 مآ في يد فكن اذا مررن بصريع من قومهن سقينه المآ ونعشنه .
 ولكنهن في ضد ذلك اخذن هراوة في اليد الاخرى وكن اذا مررن على
 رجل من الاعداء ضربنه بها واجهزن عليه

واما الحرص على ادراك الثأر فقد يظهر ان المرأة كانت لا ينام لها وتر
ولا تغفل عن طلب الانتقام وربما كانت تتشدد في هذا الطلب اكثر من
الرجل وتنبيهه اليه اذا رآته مهملًا له مثلما ذكر عن ريحانة بنت معدي كرب
انها قالت لدريد بن الصمة بعد حول من مقتل اخيه يا بني ان كنت
عجزت عن طلب الثأر باخيك فاستعن بخالك وعشيرته . فانف من ذلك
وحلف لا يكتحل ولا يدهن ولا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا حتى يدرك
ثأره . وما لبث حتى جاءها بقاتل اخيه وقتله بفنائها وقال هل بلغت
ما في نفسك قالت نعم متيت بك . ولست انكر ان مثل هذا الحرص على
سفك الدم تشفيًا وانتقامًا مما لا تمدح به المرأة الجاهلية وان كان لها بعض
العذر فيه لكون القتل قريبًا لها من ذوي رحمةا وممن يُعدُّ الطلب بثأره
والحق على قاتله طبيعة لكل نفس فان مثل هذه الصفة هي بالرجال
أجدر لا سيما وانهم كانوا يحسبون القعود عن طلب الثأر اقرارًا بالعجز
والجن وهو ما كانوا يأنفون منه . ومثل ذلك انكر بعض الناس من المرأة
سجيتي الكرم والشجاعة وآثروا لها في ضدها البخل والجن حتى كانوا اذا
مدحوا الفاضلة من النساء مدحوها بهما وعدوها نكرًا وزينًا لها كما قال
الطغرائي في لاميته

قد زاد طيب احاديث الكرام بها ما بالكرائم من جبن ومن بخل
وانما ذهبوا هذا المذهب لاعتقادهم ان المرأة اذا كانت كريمة تجود بمالها
لا تبطن ان تجود بعرضها ايضًا واذا كانت شجاعة قد تعودت مشاهدة
الابطال ولقاء الرجال لا تلبث ان تألفهم فلا تستتر منهم وتعرض نفسها

للاتهام بهم . قال الصنفدي في شرح البيت المتقدم « الجبن والبخل خصلتان محمودتان في النساء مذمومتان في الرجال لان المرأة اذا كان فيها شجاعة ربما كرهت بعلمها فأوقعت به فعلاً أدى الى هلاكه او تمكنت من الخروج من مكانها على ما تراه لانه لا عقل لها يمنعها مما تحاوله وانما يصدّها عما يقتضيه عقلها الجبن الذي عندها والخور فاذا لم يكن لها مانع من الجبن اقدمت على كل قبيح وتعاطت ما تختاره اقداماً منها على ما يأمرها به الشيطان . واذا كانت المرأة سمحةً جادت بما في بيتها فأضرّ ذلك بمال زوجها وعتى علم منها الجود بما يطلب منها ربما حصل الطمع فيها بامر آخر ورآه ذلك » ولعل مثل هذه الاعتبارات تصدق في غير المرأة الجاهلية فقد سبق في عنة هذه وصحة آدابها وأصالة رأيها ما يعني عن التكرار ويزيل كل شك وارتباب ومما شاركت الرجل فيه ايضاً وساوته به اذا لم اقل ابرت عليه في بعض اقسامه قول الشعر فانه كان ايسر فضائلها واهون شيء عاينها ترسل الكلام فيه ارسالاً فيأتي محكماً صادق الوصف مستولياً على اقصى آماذ الفصاحة قد جمع بين مثل رشاقة قدها وسحر مقلتها واخذ من صحة آدابها باجزل قسم ومن رقة فؤادها باوفى نصيب . ولذلك كانت اكثر ما تجيد في المراثي خاصة كما يرى في شعر الخنساء في اخويها صخر وعاوية . ولهذه السجية المطبوعة على النظم كان لا يخلو منه قول لها جداً كان ام هزلاً فاذا انامت غلامها او ارقصت فتاتها او فاخرت جارتها او مدحت قوعها او بكت فقيدتها ذكرت ذلك كله بمنظوم ربما كان الغالب عليه الرجز . وقد كان العرب يعرفون لها هذه المنزلة في الشعر حتى ان النابغة الذبياني وكان يجلس

لشعراء العرب في عكاظ على كرسي ياشدونهُ فيفضل من يرى تفضيله لما
 انشدتهُ الحنساء في بض المواسم أعجب بشعرها وقال لها لولا ان هذا
 الاعمى انشدني قبلك يني الاشئ لفضلتك على شعراء هذا الموسم . وقد
 نقل التاريخ في ما عداها اسماء شواعر كثيرات ممن حفظ الرواة شعرهن
 تضمن منه الجزء الاول وحده من ديوان رياض الادب المطبوع في المطبعة
 الكاثوليكية في بيروت شعر نحو احدى وستين شاعرة في الرثاء فقط
 فيل طالعه من يشاء . وكفى دليلاً على رفعة مكانة المرأة في الفصاحة وجلالة
 قدرها في النظم ان ابا تمام ومعلوم من هو لما ألف كتابه المشهور بالحماسة
 الذي انتقاه من اجود شعر العرب لم يجد بداً من تضمينه اقوال كثيرات
 من النساء الشواعر . بل ان امرأ القيس نفسه لما اختلف هو وعلقمة الفحل
 في ايها الشعر لم يجد من يحاكمه اليه الا امرأة كان قد تزوجها من قبيلة
 طيء فانشدها شعراً وانشدها علقمة شعراً فحكمت لعلقمة عليه ليت وصف
 فيه امرؤ القيس فرساً فقصر . وحسبي بهذا الشاهد فلا تخطاه الى غيره
 لتعريفه بالقدرة الراجحة التي كانت للمرأة على قرض الشعر او نقده حتى
 كان يتقاضى اليها فيه فحول الشعراء من الرجال

ولا ريب ان النمرزدق نفسه لو كان قد ادركها في الجاهلية وسئل
 عنها لما اجتراً ان يجيب بمثل ما اجاب به حين قيل له ان فلانة تقول الشعر
 فقال « اذا صاحت الدجاجة صياح الديك فلتدبح » فان هذه الدجاجة التي
 لم تكن تصلح عنده الا للتدبح كانت هي نفسها تصلح احياناً المديك صياحه
 كما نقل عن جوارى المدينة انهن اصلحن للنابغة الذبياني ثلاثة ابيات من

شعره كان قد اقوى فيها . قال المرزباني في الموشح فقدم المدينة فعيب عليه ذلك وأسمعوه إياه في غناء وأهل القرى ألطف من أهل البدو وكانوا يكتبون جوارهم عند أهل الكتاب . وفي هذا القول شاهد آخر جاء اتفاقاً من غير عمد على أن بعض النساء في الجاهلية كن أيضاً يحسنن الكتابة والقراءة فضلاً عما سبق من فضائلهن . وهذا ولا جرم من أغرب ما تمتدح به الإنثى في تلك الأعصار ومن أفضل ما تعرف به حياتها الأدبية في تلك الاقطار . وليكن آخر ما ذكره من أوصافها وقوفاً عند الحد الذي رسمته لنفسى في هذا المختصر ولو اردت أن استقصي وأبلغ الغاية في الوصف للزمنى مجلد كامل اذ كان لا يكشف الكشف الوافي عن هذا البحث الا سرد القصص والروايات وهي ما يضيق عنها المقام

ولا محالة أن الناظر في هذه النبذة اليسيرة المتصف بالنزاهة والتجرد عن الهوى يقف وقفة الدهش والاستغراب عند ما يتأمل رفعة المنزلة التي بلغت المرأة في الجاهلية ويرى أنها قد خلقت فيها لغير قضاء الشهوة وخدمة اللذة وبالتالي أنها لم تكن لعبة الرجل ولا نعلالاً ليلبسها متى شاء كما ذكر فيها بعض واصفيها من المخضرمين . ومع ذلك فقد وجدت كثيرين يبغسونها حقها أو يساوون بينها وبين غيرها من الإناث ويجمعونها تحت حكم واحد جهلاً لا محالة بالصحيح وقياساً لا حداً على الأخرى . وقد ذكرت في الأولى منهما ما وسعني ذكره مما يظهر به الفرق بين المرأتين ويتضح الحق لذي عينين

فياك واسم العامرية اني اغار عليها من فم المتكلم

